

**GUÍA UNO - GRADO SÉPTIMO - PERIODO DOS 2020 -
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA
LUZ PATRICIA HENAO
ESTUDIANTE _____**

DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

Diferencia entre el texto literario y no literario.

En las clases del periodo uno, se comenzó a trabajar sobre el lenguaje figurado y no figurado, es decir, sobre la denotación y la connotación. Además, con relación a este tema hemos trabajado el texto narrativo, como una clase de los géneros literarios, haciendo énfasis en los textos narrativos. En la guía uno, del periodo dos trabajaremos la segunda clase de géneros literarios: LA LÍRICA, como texto literario.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

1. Diferenciar un texto literario y no literario.
2. Reconoce los diferentes tipos de textos literarios según sus características.
3. Identifica las características de cada género literario.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

- 1- TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS.
2. RELACIÓN ENTRE DIFERENTES TEXTOS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS

1. ACTIVIDAD UNO - DE TEXTO LITERARIOS Y NO LITERARIOS.

Antes de comenzar el tema realiza con tus compañeros el siguiente cuestionario:

- 1.1. En su casa leen o cuentan cuentos, les gusta hacer poemas?.
- 1.2. Realiza una lista de diferencias entre un texto literario y uno no literario.
- 1.3. Ver el video con la profesora o consultar cuándo un texto es literario o no es literario.

TEXTO 1. Danza - Por: Luna llena (seudónimo)

Mi oído escucha mi corazón palpita,
el alma despierta, mi cuerpo cobra vida y
¡se mueve!.
La música cual magia me hipnotiza,
me hace vibrar me hace sentir y,
¡bailo!.
El movimiento acompaña cada nota, cada
palpitación cada respiro y

¡vivo!.
Y, a través del baile doy las gracias y a
través del baile me vivo
descubro en mi el amor,
la luz, la alegría.
Brota de mi cuerpo una energía sin freno,
se desbocan los deseos y
¡soy música!.

Mi cadera y mis pies desobedecen,
cada uno tiene su propia independencia,
mis manos acarician el aire y me disfruto
a mi misma,
¡soy cuerpo!.

De pronto giro, siento que vuelo,
la música habla a través de mi
soy pulso, soy ritmo
soy armonía, soy sonido
soy imagen, soy movimiento
soy amor, soy dolor
soy mensaje de gratitud, soy reclamo,
soy duelo.

La música me reviste
de lo que soy a pesar del atuendo,
soy nota musical, soy instrumento.
Y mi cuerpo responde a la música

con amor, con entrega
con voluntad.

Se transforma en mi palabra
en mis deseos,
en mis sueños;
el sonido me envuelve la música suena,
yo vibro.

Me trasporta,
me transforma y vivo.

Mi oído escucha
mi corazón palpita
el alma despierta.

Mi cuerpo cobra nuevamente vida y
¡se mueve!

Tomado de: Poemas del Alma

<http://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-106553#ixzz3qjfpk7pf>

1.3. lee el texto anterior y explica si es literario o no literario, y explicar por qué..

1.4. Realice un resumen del tema del texto.

TEXTO 2. Danza Chocó (fragmento).

La danza chocoana adquirió una estructura diferente por la mezcla un poco brusca entre los moldes hispánicos y la sangre africana. La más relevante de sus particularidades es el apoyo rítmico en la percusión, basada en tambores (bombo o tambores, redoblantes, etcétera). De los españoles tomó el aire siempre aristocrático y gracioso, en el cual la melodía se desliza con la misma facilidad con que los bailarines ejecutan sus movimientos, respetando el compás original. Eliminó el sentido galante y evocativo que le conferían los instrumentos de cuerda y dejó que la virilidad y el matiz pagano de la negredumbre difundiera su significado. En la estructura del baile se advierten elementos españoles como la posición de los brazos, las vueltas, molinetes, las flexiones de la cara, la actitud de la pareja, el ocho, y cierta apresurada elegancia en los movimientos; pero de África adquirió el ardor, el compás marcado por los tambores (tiempo de vals) y la expresividad corporal. Como dice Delia Zapata Olivella, “la danza ha sabido evolucionar por caminos propios”. En el Chocó, el acompañamiento instrumental se ejecuta con requinto, redoblante, bombo o tambora, flauta, clarinete y a veces bombardinos. No se emplea el canto. Los pasos de los bailes se descomponen en tiempos definidos por el ritmo ternario, de forma que al llegar el pie al suelo marcan una especie de pequeños saltos, siempre muy suaves, con el cual constituyen la tradicional flexión, que a manera de estribillo traían los distintos estilos de vals europeos desde el siglo XVIII.

1.4. lee el texto 2, y explica si es literario o no literario, y explicar por qué..

1.5. Realice un resumen del tema del texto.

ACTIVIDAD 2.

Traiga un texto literario (poema, canción, cuento, teatro) en una hoja suelta. En caso de que tenga una mayor extensión, puede llevar solo un fragmento..

ACTIVIDAD 3

Consulta o vea el vídeo con la profesora sobre:

1. Qué es un género literario.
2. Cuáles son los tres grupos de los género literarios.
3. Dé dos clases de obras de cada género literario.

Textos literarios pertenecientes a los géneros literarios.

Lea de manera atenta los siguientes textos:

1. Leyenda de Francisco el Hombre

Cuenta la leyenda que todo sucedió en una noche oscura, era tarde, Francisco Moscote Guerra se dirigía de Galán a Machobayo. Francisco el Hombre comenzó a tocar su acordeón para hacer el camino más corto y, de repente, se escuchó otro acordeón en la lejanía, respondía a la melodía que él tocaba. Francisco le respondió con otra y esperó. Nunca había oído a alguien tocar así; el burro temblaba, pero Francisco había tomado valor. Contrapuntearon una vez más, Francisco el hombre con una puya bien tocada y el desconocido acordeón con una puya más complicada. Debía ser el maligno, el mismísimo diablo, olía a azufre y el frío le entumecía los dedos. Francisco sabía que si perdía el combate el diablo se lo llevaba, desesperado, acudió a una estrategia que fue infalible, comenzó a cantar el credo al revés. Francisco Moscote Guerra siguió su camino sin saber que se convertiría en el protagonista de una leyenda, una leyenda que casi inició el folclor de toda una región, el vallenato. Adaptado por: Andrea Palomar del video de clase.

texto 2. LA LUNA

La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia a los que se han intoxicado de filosofía.
Un pedazo de luna en el bolsillo
es el mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que nadie lo sepa
y para alejar a los médicos y las clínicas.
Se puede dar de postre a los niños
cuando no se han dormido,
y unas gotas de luna en los ojos de los ancianos
ayudan a bien morir.
Pon una hoja tierna de la luna
debajo de tu almohada
y mirarás lo que quieras ver.

Lleva siempre un frasquito del aire de la luna
para cuando te ahogues,
y dale la llave de la luna a los presos y a los desencantados.
Para los condenados a muerte
y para los condenados a vida
no hay mejor estimulante que la luna
en dosis precisas y controladas.

Por: Jaime Sabines. Antología poética Jaime Sabines. México, 2005

TEXTO 3. 3. El enfermo imaginario (Fragmento) Por: Jean-Baptiste Poquelin, Moliere

II Escena

Argán: Acercaos hija, quería hablaros

Angélica: Aquí estoy padre, dispuesta a escucharos

Argán: (*tocándose el estómago*) ¡Esperad! Regreso (*sale*)

Antoñita: Daos prisa señor (*sonríe*)

Angélica: Antoñita, no te imaginas de qué quiero hablaros

Antoñita: Me imagino, del joven galán, porque es de él, desde hace seis días tema de nuestras charlas

Angélica: Te confieso que no me cansaría de hablar de él. ¡No te parece Antoñita que es un apuesto mozo!

Antoñita: Seguro

Angélica: Y que tiene el mejor porte del mundo

Antoñita: No cabe duda

Angélica: Pero mi Antoñita, ¿crees que me quiere tanto como él me asegura?

Antoñita: No sabría decirle, pero creo que tiene buenas intenciones, ya que va a pedir vuestra mano. Pero será mejor que callemos, ahí vuelve vuestro padre

Argán: (*entrando*) Hija mía, voy a daros una noticia que quizás os sorprenda. Me habéis sido pedida en casamiento (*Angélica mira emocionada a Antoñita*) Por lo que veo no necesito preguntarte si deseas casarte

Angélica: Yo he de hacer padre mío su voluntad

Argán: Estoy satisfecho de tener una hija obediente, el asunto está terminado, os tengo prometida. Mi esposa vuestra madrastra quería que os haga religiosa al igual que a vuestra hermana Luisita, pero creo que ya no es necesario

Antoñita: La pícara tenía razones

ACTIVIDAD 4

Cuadro de clasificación de textos literarios.

Llene el cuadro de acuerdo a la TEORÍA DE LOS GÉNEROS LITERARIOS, VISTOS EN CLASE O CONSULTADOS.



texto 1	texto 2	texto 3
Qué género literario es? Qué cuenta? Cuál es el propósito? Cuál es su estructura?	Qué género literario es? Qué cuenta? Cuál es el propósito? Cómo está estructurado el texto?	Qué género literario es? Qué cuenta? Cuál es el propósito? Cómo está estructurado el texto?

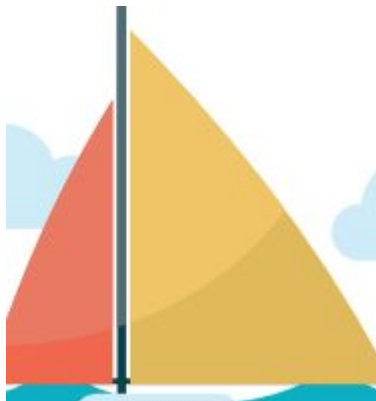
ACTIVIDAD EVALUATIVA

El viaje

-Niña, me voy a la mar
 -si no me llevas contigo,
 te olvidaré, capitán.
 En el puente de su barco
 quedó el capitán dormido ;
 durmió soñando con ella:
 ¡Si no me llevas contigo!...

Cuando volvió de la mar
 trajo un papagayo verde.
 ¡te olvidaré, capitán!
 Y otra vez la mar cruzó
 con su papagayo verde.
 ¡Capitán, ya te olvidó!

Por: Antonio Machado.
 Poeta español (1875 Sevilla-1939 Collioure).



1. El tema del poema es?
2. Transcribe una estrofa
3. Transcribe el verso que más te gustó.
4. Este texto pertenece a qué género literario y explique por qué...
5. Con sus palabras realice un resumen de la historia contada en el texto